

МКОУ «Лебяжьевская СОШ»

Рассмотрено

на заседании методического

объединения учителей

Руководитель МО

Протокол № _____

от « ____ » 2014г.

Согласовано

Зам.директора по УР

Субботина Е.Л.

от

Утверждено приказом

от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»

2014 год

Пояснительная записка

2.1. Нормативно правовые документы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА ДЛЯ 1-4-Х КЛАССОВ СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

□ Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ и науки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в ФГОСНОО, утверждённого приказом от 06.10.2011

года № 373;

□ Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; Данная рабочая программа разработана с учётом 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год), Музыка. 1-4 кл. (Программа для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – м.: Дрофа, 2010.), Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ; В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 1 кл.- М.: Баласс, 2012. – 96 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 2 класс – М.: Баласс, 2012. – 80 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 3 класс – М.: Баласс, 2012. – 112 с., ил.; Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. учебник. 4 класс – М.: Баласс, 2012. – 101 с., ил..

2.2. Общая характеристика учебного предмета

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным

ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. К особому значению в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

2.3. Цели и задачи обучения музыке в 1 – 4 классах

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение музыкальных произведений и первичных знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

2.4. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБУ сош №72 в 2013-2017 уч. г. в I- III, V-VII классах (в соответствии с БУП – 2004, РБУП – 2006) на изучение предмета музыка отводится 1 час в неделю, общий объём 135 часов (1 кл. 33 ч., в 2-4 кл. 34 ч. в год).

2.5. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

- В процессе изучения музыкального искусства формируются: умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления;
- определять художественную идею произведения;
- участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
- размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

2.6. Виды универсальных учебных действий

В составе основных видов универсальных учебных действий, диктуемых ключевыми целями общего образования, можно выделить четыре блока:

- 1) личностный;
- 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции)
- 3) познавательный;
- 4) коммуникативный.

Личностные УУД – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

2. смыслообразование –установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;
3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии творческого потенциала учащихся, готовности открыто выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; развитии самосознания, позитивной самооценке и самоуважение, жизненного оптимизма.

Регулятивные УУД – обеспечивает организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

Познавательные УУД включают в себя:

1. общеучебные универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование).
2. логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).
3. постановка и решение проблемы .Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные УУД – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу

сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В 1 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по темам: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Оно раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой.

3. Учебно-тематический план.

Первый класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	«Как можно услышать музыку»	9
2.	«Как можно услышать музыку»	7
3.	«Как можно услышать музыку»	9
4.	«Как можно услышать музыку »	7

Второй класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	«Три кита» в музыке- песня, танец, марш	9
2.	О чем говорит музыка	7
3.	Куда ведут нас «три кита»	10
4.	Что такое музыкальная речь.	8

Третий класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9
2.	Интонация.	7
3.	Развитие музыки	10
4.	Построение(формы) музыки.	8

Четвертый класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов
1.	Музыка моего народа	9
2.	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непроходимых границ.	7
3.	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	10
4.	Композитор, исполнитель, слушатель.	8

4. Структура предмета

№	Содержательная линия	1кл.	2кл.	3кл.	Содержательная линия	4 кл.	Итог
1.	Музыка в жизни человека.	11	9	11	Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям.	10	41
2.	Основные закономерности в искусстве.	12	14	11	Усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке.	10	47
3.	Музыкальная картина мира.	6	8	9	Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.	10	33

4.	Резерв.	4	3	3	Резерв	4	14
	Итог.	33	34	34		34	135

5. Содержание курса

1-й класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - «Как можно услышать музыку». Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, переключаясь с темами «Звучащий образ Родины», «Что может музыка». В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре Кольского Заполярья. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего, предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- 1) музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- 2) учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл

предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические

музыкально - смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б.

Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре. Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах. Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов. Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её. Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доведении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов и т.д.

2 класс

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: «Три кита» в музыке – песня, танец, марш»- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». «О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. «Куда ведут нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. «Что такое музыкальная речь»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

3 класс

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

□ Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

□ Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

4 класс

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

6. Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса обучающиеся должны

знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса обучающиеся должны

знать/понимать:

- выразительность и образность музыкальной интонации;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- определять характер и настроение музыки;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (в передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе);
- различать мажорный и минорный лады, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4...;
- различать на слух и по изображениям тембров музыкальных инструментов. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
 - исполнения знакомых песен;
 - участия в коллективном пении;
 - музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
 - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса обучающиеся должны

знать/понимать:

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
 - исполнения знакомых песен;
 - участия в коллективном пении;
 - музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКОНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни (искусство видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У них формируются представления о мире музыки, формах ее бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создает возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

7. Перечень учебно-методического обеспечения.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Книгопечатная продукция
<p>Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования, утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;</p> <p>Учебники В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009.</p> <p>Дополнительные пособия Набор цветной бумаги. 22 цвета и орнамент.</p> <p>Методические пособия 1. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков. Рекомендации, планирование: (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. 2.«Музыка» 2-4 классы разработал коллектив авторов: Э. Б. Абдулина, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендровой, И.В. Кадобновой, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Г.С. Тарасова. «Музыка» 5-8 классы разработали: Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ авт.-сост. В.М. Самигулина, О.П.</p>

Власенко под научным руководством Д.Б. Кабалева. – М.: Просвещение 2004, 2006.

3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

Экранно-звуковые пособия

Проектор.

Технические средства обучения

Оборудование рабочих мест учащихся(парты и стулья, соответствующие росту).

Оборудование рабочего места учителя.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Магнитная доска.

Персональный компьютер.

Календарно – тематическое планирование по музыке

1 класс

№ урока п/п	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Универсальные учебные действия	Дата
Как можно услышать музыку(33 ч.)				
1	«Внутренняя музыка» (3 ч.) Колыбельная песня	Колыбельные: Зыбка поскрипывает, Ходит сон по лавочке и др.	Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Исполнять колыбельные песни	2.09
2	Сказку складываем, музыкой сказываем	А. Лядов. Кикимора	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре	9.09
3	Народное музыкально-поэтическое творчество. Музыкальная игра	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», Игра в гостей	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	16.09
4	Родная речь (5 ч.) Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	Г. Фрид. Ветер Е. Тиличеева. Деревца	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	23.09
5	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное...	А. Вивальди. Зима С. Прокофьев. Дождь и радуга	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и	30.09

			исполнение	
6	РК Музыка природы. Прогулка в лес		Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	7.10
7	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскароговоришь? Поём вместе.	Р.н.п. Как под наши ворота Укр. Н. п. Журавель	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	14.10
8	Портреты заговорили и запели.	Р. Шуман. Весёлый крестьянин Р.н.п. Вспомним, братцы, Русь и славу!	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира	21.10
9	Пётр Ильич Чайковский (3ч.) Детские годы.	«Детский альбом»: Детская песенка, Колыбельная песня. Баба-яга, Вальс и др.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	28.10
10	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	Балет «Щелкунчик»		11.11
11	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Хор менестрелей из оперы «орлеанская дева»		18.11
12	Михаил Иванович Глинка (4ч.) Детские годы	Мазурки	Анализировать художественно-образное	25.11

13	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	Опера «Руслан и Людмила» Первая песня Баяна	содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	2.12
14	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!	Опера «Руслан и Людмила» Ария руслана из 3 действия		9.12
15	Руслан и Людмила. Слава!	Опера «Руслан и Людмила» Заключительный хор		16.12
16	Мелодия жизни(4ч.) Заветное слово.	В. Усачёва. Жила-была работа	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	23.12
17	Как начинается музыка?	В. Усачёва. Жила-была работа		13.01
18	Вольфганг Амадей Моцарт.	Хор из оперы «Волшебная флейта»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	20.01
19	Моцарт сочиняет.	В. Моцарт. Менуэт		27.01
20	Сергей Сергеевич Прокофьев(3 ч.) Детство композитора	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»		03.02
21	Дорогой,Щелкунчик!	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	10.02
22	Музыка для детей С. Прокофьева	Балет «Золушка»		17.02
23	Путешествие во времени и пространстве(6 ч.) Тренируем свою «внутреннюю музыку»	Р.н.п. Вот уж зимушка проходит	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	02.03
24	Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды.Празднуем Масленицу	Р,н.п. Ой, Масленица, обманщица, Ах, Масленица, сметанница	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных	09.03

			образов	
25	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Фрагменты из музыки П. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка»	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	16.03
26	Две песни. Сочиняем песенку	Музыкальная игра «Полевая берёзка»	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	23.03
27	Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички	Весенние заклички	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	06.04
28	РК Музыка Севера. Экскурсия в ИЦ	Ловозерский народный хор	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	13.04
29	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	И. С. Бах. За рекою старый дом. Жизнь хороша	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	20.04
30	Счастье, ты где?(4 ч.) Идём за Синей птицей.	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» Г. Струве. Музыка	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	27.04
31	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	Музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» В. Усачёва. Жила-была работа	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	04.05
32	РК Музыка для детей И. Ярмек	И. Ярмек. Дождь на лугах.	Осуществлять музыкально-	11.05

		Весенняя песенка	исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	
33	Итоговое повторение. Урок - концерт	Любимые произведения, изученные в 1 классе	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	18.05

Календарно – тематическое планирование

2 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты освоения программы	Универсальные учебные действия	Дата
---------	------------	---	--------------------------------	------

п/п				
Три кита в музыке — песня, танец, марш(9 ч.)				
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий « <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> »	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
2	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i> . Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер,настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей			
4	Признаки, отличающие разные марши			
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев			
6	Признаки, отличающие разные танцы			
7	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия			
8	Музыкальная символика – гимн России			
9	«Киты» встречаются вместе			
10	Музыка выражает настроение и чувства			Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и</i>

11	Музыка выражает различные черты характера	<p><i>аккомпанемент</i>, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p>	<p>музыкальный язык произведения</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение</p>	
12	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей			
13	Музыка изображает различные состояния и картины природы			
14	Музыка изображает движение			
15	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке			
16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка». Знакомство с хоровыми коллективами г. Полярные Зори			
17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	<p>Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера, симфония, концерт, балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>	
18	Песня ведёт в оперу			
19	Песня ведёт в симфонию			
20	Песня ведёт в концерт			
21	Танец ведёт в балет			
22	Марш ведёт в оперу			
23	Марш ведёт в балет			
24	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль.	Знать/ понимать: определения:	Исполнять, инсценировать песни,	

	Опера «Волк и семеро козлят»	<i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	
25	Профессиональная музыка о родном крае	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»»			
27	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	Знать/понимать формы построения музыкального произведения: <i>одно-, двух- и трёхчастные</i> Уметь: различать формы построения музыкального произведения	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>), Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм	
28	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков			
29	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма			
30	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма			
31	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма			

			Воплощать музыкальное развитие образам собственном исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музыкально-пластическом движении	
32	Выразительные возможности русских народных инструментов	<p>Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p> <p>Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах</p>	
33	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	<p>Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано, скрипка</i> и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра</p> <p>Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,</p>	<p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах</p>	

		передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки		
34	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i></p> <p>Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки</p>	<p>Размышлять о музыкальных образах Отечества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p>	

Календарно – тематическое планирование

3 класс

№ урока п/п	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Универсальные учебные действия	Дата
Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость(9 ч.)				
1.	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	« Песня о школе » – исполнение. « Мы – третьеклассники » – разучивание. Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе – слушание.	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
2.	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	« Ночь », « Золотые рыбки », « Царь Горох » из балета « Конёк-Горбунок » Р. Щедрина (фрагменты) – слушание. « Мы – третьеклассники » – исполнение. « Скворушка прощается » Т. Попатенко – разучивание. « Полонез » Ф. Шопена – слушание.	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;	
3.	Углубление понятия песенность.	« Ночь » – слушание. « Утро » из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – разучивание главной мелодии и слушание фрагмента. « Скворушка прощается » – исполнение. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки – разучивание главной мелодии.	инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;	
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	« Утро » (главная мелодия) – исполнение. « Скворушка прощается » –	осуществлять собственный	

		исполнение. Ария Сусанина – исполнение главной мелодии и слушание.	музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.	
5.	Углубление понятия танцевальность.	« Золотые рыбки » – слушание.		
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	« Мы – третьеклассники » – исполнение. « Мы – девочки » – разучивание. « Дружат дети всей Земли » Д. Львова-Компанейца - разучивание. Главная мелодия «Арагонской хоты» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.		
7.	Углубление понятия маршевость.	Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – разучивание и слушание. « Мы – мальчики » – разучивание. « Царь Горох » – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.		
8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	« Мы – третьеклассники », « Мы – девочки », « Мы – мальчики » – исполнение.		
9.	Р/к. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы г. Полярные Зори. Детские хоровые и музыкальные коллективы ДМШ.	Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание. Произведения в исполнении детских коллективов ДМШ		
Интонация (7 ч.)				

10.	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	«Скворушка прощается» – исполнение. «Болтунья» С. Прокофьева – слушание. «Барабан» Д. Кабалевского – разучивание. «Кто дежурные?» Д. Кабалевского – разучивание.	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;</p> <p>распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;</p> <p>сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>выявлять различные по смыслу интонации;</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций;</p> <p>воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);</p> <p>анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;</p> <p>применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;</p> <p>передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;</p> <p>приобретать опыт музыкально-</p>
11.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	«Кто дежурные?» – исполнение. «Барабан» – исполнение. «Болтунья» – слушание. «Кузнец» И. Арсеева – разучивание. «Марш» Э. Грига – слушание	
12.	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	«Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») – слушание. «Перепёлочка» – исполнение в ансамбле с учителем. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – исполнение. «Кузнец» – исполнение.	
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	«Доброе утро» – разучивание. «Кукушка» (швейцарская народная песня) – разучивание. Экспозиция 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание. «Кузнец» – исполнение в ансамбле с учителем.	
14.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой	

		петушок» Н. Римского-Корсакова – слушание. «Кукушка» – исполнение. «Доброе утро» – исполнение. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание.	творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	
15.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	«Доброе утро» – исполнение. «Кукушка» – исполнение.		
16.	Интонация – основа музыки. Обобщение.	«Арагонская хота» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Котёнок и щенок» – исполнение.		
Развитие музыки (10 ч.)				
17.	Знакомство с понятием развитие музыки.	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера – разучивание. «Разные ребята» – исполнение. «Петя и волк» С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание. «Марш» Ф. Шуберта – слушание.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии	
18.	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	«Разные ребята» – исполнение. «Игра в слова» (попевка) – разучивание. «Петя и волк» – развитие тем Пети, птички и утки – слушание. «Почему медведь зимой спит» – исполнение.	воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать	
19.	Сходство и различие интонации в	«Игра в слова» – исполнение.	Знать основные принципы развития	

	процессе развития музыки.	«Почему медведь зимой спит» – исполнение. «Петя и волк» – развитие тем утки, кошки и волка – слушание.	(повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. корректировать собственное исполнение;	
20.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	«Во поле берёза стояла» (русская народная песня) – исполнение в ансамбле с учителем. «Песня о пограничнике» С. Бугославского – разучивание. «Купание в котлах» – сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина – слушание.	предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; инсценировать произведения различных жанров; Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.	
21.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	«Тихо – громко» И. Арсеева – разучивание. «Во поле берёза стояла» – исполнение. Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент) – слушание. «Песня о пограничнике» – исполнение.		
22.	Знакомство с понятием кульминация.	«Тихо – громко» – исполнение. «Песня о пограничнике» – исполнение. «Орлёнок» В. Белого – слушание.	Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения	
23.	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена – слушание. «Со вьюном я хожу» (русская народная песня) – разучивание. «Любитель-рыболов» М. Старокадомского – разучивание.	Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве	
24.	Ладово-гармоническое развитие	«Вальс» Ф. Шуберта – слушание.		

	музыки.	«Со выюном я хожу» – исполнение. «Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание. «Любитель-рыболов» – исполнение.		
25.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	«Со выюном я хожу» – исполнение. «Утро» Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание фрагмента. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание. «Любитель-рыболов» – исполнение.	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	
26.	Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского в исполнении ансамбля прихода Иоанна Предтечи г. Кандалакша	«Детский альбом» П. И. Чайковского – слушание. Исполнение музыки по желанию учащихся и по выбору учителя.		
Построение (формы) музыки (8 ч.)				
27.	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	«Песня о пограничнике» – исполнение. Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Грига (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») – разучивание. «Пастушья песня» (французская народная песня) – разучивание. Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П. Чайковского – слушание.	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные,	

28.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	«Пастушья песня» – исполнение. «Песня Сольвейг» – исполнение главной темы и слушание. Ария Сусанина – участие в исполнении.	вариации, рондо); определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; инсценировать произведения различных жанров и форм; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	
29.	Знакомство с формой рондо.	«Пастушья песня» – исполнение. «Классное рондо» – исполнение. «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевского – разучивание. «Спящая княжна» А. Бородина – слушание.		
30.	Вариационная форма построения музыки.	«Спящая княжна» – слушание. «Зачем нам выстроили дом» – исполнение. «Со вьюном я хожу» исполнение. «Камаринская» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.		
31.	Средства построения музыки – повторение и контраст.	«Зачем нам выстроили дом» – исполнение. «Крокодил и Чебурашка» – исполнение. «Со вьюном я хожу» исполнение. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание.		
32.	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни г. Полярные Зори.	Произведения в исполнении музыкальных коллективов г. Полярные Зори	Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира; Участвовать в музыкальной жизни школы, города;	
33.	Обобщение по теме «Построение музыки».	«Песенка о капитане» И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание.	Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах,	

		<p>Увертюра И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание.</p> <p>Подготовка к заключительному уроку-концерту.</p>	<p>музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>	
34.	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	<p>Произведения по желанию учащихся и по выбору учителя – слушание, исполнение.</p>	<p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	

Календарно – тематическое планирование

4 класс

№	Наименование раздела	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Элементы дополнительного содержания	Дата
1	Музыка моего народа (9ч)	Музыка моего народа	Особенности русской песни (распев). Разучивание: наша школьная страна.	Знать закономерности возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны	Слушание: «Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	
2		Многообразие жанров русской музыки.	Связь музыки с жизнью людей. Исполнение: наша школьная страна.		Слушание: «Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	
3		Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	Сравнивать: русские народные мелодии с композиторскими. Разучивание: светит месяц.	Уметь видеть зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа	Слушание: А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка.». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерт С.В. Рахманинова.	
4		Русские народные	Различать: русские народные		Слушание: Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного	

		инструменты	инструменты по тембру. Разучивание: частушки.		концерта Рахманинова. «Со вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина.	
5		Оркестр народных инструментов.	Слушание: «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Вставайте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева		Разучивание: мы маленькие дети.	
6		Маршевые и трудовые русские народные песни.	Слушание: Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки браво ребятушки ».		Исполнение: Мы маленькие дети.	
7		Обрядовые	Различать: звучание тембров	Уметь различать		

		песни.	народного хора, народного и академического исполнения. Разучивание: обрядовые песни.	звучание различных тембров, народные и композиторские песни.	Слушание: «Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».	
8		Традиции и праздники русского народа.	Различать: народные песни и композиторские. Исполнение: русские народные песни.		Слушание: «Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».	
9		Калейдоскоп русских народных песен.	Игра «Угадай мелодию»			
10	Между музыкой моего народа и музыкой других	М.И. Глинка и русский фольклор.	Жизнь М.И. Глинки, черты народности в музыке Глинки. Слушание: «Славься» хор из	Уметь определять и называть		

	народов моей страны нет непреодолимых границ.(7ч.)		оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина» Разучивание: Зачем нам выстроили дом.	элементы народности в музыке.		
1 1		Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	Называть: элементы народности в музыке. Исполнение: Зачем нам выстроили дом.		Слушание: «Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков.	
1 2		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	Русская духовная музыка, церковное пение. Разучивание: Если с другом вышел в путь.	Уметь различать русскую духовную музыку	Слушание: Бортнянский «Иже херувимы», «Достойно есть», «Отче наш». А.Архангельский «Милость мира».	
1 3		Музыка Русской православной	Слушание: Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа			

		й церкви, как часть отечественной художественной культуры.	моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова. Исполнение: Если с другом вышел в путь.			
1 4		Колокольные звоны России.	Предназначение колокола в церкви, разнообразие колоколов и колокольных звонов. Разучивание: новогодние песни.			Слушание: «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»
1 5	Композитор, слушатель, исполнитель.(8 ч.)	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	Музыкальная цитата, как средство выразительности. Исполнение: новогодние песни.	Уметь осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя- как условие, способ		Слушание: Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».
1		Песенные интонации в	Слушание: Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного			

6		концерте С.В. Рахманинова	концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина». Исполнение: новогодние песни.	существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.		
---	--	---------------------------	--	--	--	--

1 7	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (10ч.)	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского	Плясовые народные интонации. Слушание: «Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг». Разучивание: Школьный корабль.	Уметь осознавать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры	Слушание: Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».	
1 8		Русский фольклор в современной композиторской музыке.	Слушание: Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов. Разучивание: Служить России.			

1 9		Праздник «Масленица».	Слушание: Песни к празднику «Масленица» Разучивание: Песни к празднику «Масленица»			
2 0		Музыка других народов.	Слушание: «Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент). Исполнение: Песни к празднику «Масленица»	Уметь воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности		
2 1		Музыка славянских народов.	Слушание: «Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц». Разучивание: Музыка славянских народов.			
2 2		Молдавская народная музыка.	Слушание: «Молдавеняска», «Попевки о природе». Разучивание: Попевки о			

			природе			
2 3		Музыка народов Закавказья.	Слушание: «Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п. Разучивание: Цыплята			
2 4		Музыка народов Средней Азии.	Слушание: «Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна Разучивание: песни	Уметь находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии и Прибалтики		
2 5	Музыка народов Прибалтики.	Слушание: . «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса. Разучивание: Хор нашего Яна				

2 6		Музыкальная викторина	Игра «Музыкальная викторина»			
2 7		Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	Слушание: «Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной. Разучивание: «Полька» чешская нар. песня	Уметь выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке		
2 8	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.	Слушание: «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта. Разучивание: Пастушья песня				
2 9	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского	Слушание: «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского.				

			Разучивание: Вишня			
3 0		Ф.Шопен – основоположник польской музыки.	Слушание: «Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен. Разучивание: Жаворонок			
3 1		Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	Слушание: «Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая. Разучивание: песни о школе.	Уметь осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя-как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.		
3		Между музыкой	Слушание: «Рондо в			

2		разных народов мира нет непреодолимых границ.	турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропою грома», «Урок в школе» Исполнение: песни о школе.			
3 3		Композитор-исполнитель-слушатель.	Связь между музыкой народов мира. Исполнение: песни о школе		Игра «Угадай мелодию»	
3 4		Урок-концерт	Исполнение: песни разученные в течение года.			

